



**KARATAY**  
BELEDİYESİ

KARATAY BELEDİYESİ'NİN  
KATKILARIYLA

**Merhaba**  
merhabahaber.com

f /akademiksayfalar

CİLT: 20 • SAYI: 3  
20 OCAK ÇARŞAMBA 2021



**KADEMİK**

*Sayfalar*

Kurucusu: **Dr. Mehmet Ali UZ**

Yayın Kurulu: Dr. Mehmet Ali UZ - Prof. Dr. Saim SAKAOĞLU - Ahmet ÇELİK - Ali IŞIK - Av. Serdar CEYLAN - Hasan YAŞAR

# 1. Vefat Yıldönümünde Dr. HASAN ÖZÖNDER

ÖZEL  
SAYISI - 2 -



Prof. Dr.  
Saim  
SAKAOĞLU



## HASAN BEY'LE DOSTLUĞUMUZUN DERİN İZLERİ

**B**eyefendiliğin sembolü, mütevazılığın örnek insanı, yardımseverliğin timsali, inceden inceye araştırmacılığın önde geleni kardeşim, hemşerim ve dostum Dr. Hasan Özönder'i daha başka nasıl dile getirebilirim ki... Elbette bunlara eklenecek başka vasıfları da vardır, biliyorum. Ama biz onun önde gelen meziyetlerinden yola çıkarak bu küçük yazımıza girmek istedik.

Onu önce bir kitabıyla tanımıştım. *Konya Velileri*'ni vitrinlerde gördüğümde heyecanlanmıştım. Çünkü o günlerde ben de efsaneler üzerinde çalışıyordum. Erzurum'dan Konya'ya gelişlerimin birinde, Hükümet Alanı'nda, Dölen Pastanesi'nin az ilerisinde bir kitapçı vardı, adını hatırlayamıyorum, *Konya Velileri*'ni oradan almıştım. İlerleyen yıllarda Selçuk Üniversitesi ve Konya Turizm Derneği'nin değişik toplantıları için Konya'ya gelişlerimde kısa süreli konuşmalarımız oluyordu. Ama onu asıl keşfim, 1988 yılında temelli olarak Konya'ya dönüşümden sonradır. Son aylarına kadar çe-

şitli toplantılarla sürüp giden bir dostluk... Özellikle *Meram'da Bezm-i Muhabbet* toplantılarında bir araya gelmemiz dostluğumuzu bir kardeşlik katına yükseltivermişti.

Hatıralar denizine dalmanın zamanı gelmiştir artık. O denizden birkaç damla ile merhum kardeşimi yad etmek istiyorum. Anlatacağlarım da bir tarih sırası güdülmeyecektir, dağarcığımızdan çıkanları sıralayacağız.

### HASAN ÖZÖNDER TEZİ

Üniversite hocalığım döneminde Konya ile ilgili olarak pek çok bitirme tezi hazırlatmıştım. Sefa Oda başı ile Hasan Özönder gibi kültürümüze emek vermiş olanları elbette başa alacaktık. İşte, Hasan Bey için hazırlattığım bitirme tezinin künyesi:

Fırat İsmail ATICI, *Yrd. Doç. Dr. Hasan Özönder'in Hayatı, Araştırmacı Kişiliği, Eserleri ve Makaleleri*, Konya 2004, 673 s.

Bu tezin hazırlanması aşamasında öğrencimiz Fırat İsmail ile Hasan Bey defalarca bir araya geldiler, gö-



26 Ocak 2006, TV



Bezmi-i Muhabbet, bizim ev: 2002 kışı.

Saim Sakaoglu, Dr. Ahmet Nuri Sezer, Mehmet Ali Uz, Dr. Hasan Özönder, Yusuf Küçükdağ, Ali Berat Alptekin.

rüştüler ve yüzlerce sayfalık bitirme tezi ortaya konuldu.

Hemen hatırlatalım, Hasan Bey hakkında başka kurumda hazırlanan bir bitirme tezi daha vardır. Merhem A. Sefa Odabaşı'nı da ele aldığımızı hatırlatmak isterim.

### **HASAN BEY İLE ÜNTV'DE PROGRAM YAPIYORUZ.**

Ben, f5 yıl kadar Selçuk Üniversitesi Televizyonu'nda haftalık kültür programları hazırlamıştım. Önceleri; *Dilimiz, Edebiyatımız, Kültürümüz* adını taşıyan bu programları daha sonra insanımıza ayırarak sürdürmüştüm. Özel günlerde özel konuklar çağırıyor, onları ağırlıyordum.

Hasan Bey ile yapacağımızı program için önce benim bölüm başkanlık odamı teşrif ettiler. Sohbetler, kitapları gözden geçirmeler ve Hasan Bey'in fotoğraf makinesinin devreye girmesi...

Çekim için televizyon binasına geçince de sohbetimiz başlayacaktı. Sahnedeki yerlerimizi aldıktan sonra bir de hatıra fotoğrafı aldırmanın tam zamanı idi. O fotoğrafı bu yazımızın sayfaları arasında göreceksiniz. Bir saate yakın süren sohbetimizde önce onu tanıdık, sonra da onun tanıdığı ve tanıttığı Konya'mızı...

zı...

### **HELVA YİYELİM, TATLI KONUŞALIM**

Evimizin bulunduğu yer, mahallesinden daha çok caddesiyle bilinen bir yerde idi: Çaybaşı Caddesi. Geçtiğimiz yıllarda artık bir de Çaybaşı Mahallemiz oldu. Babamın ve ağabeyimin iş yeri ise, Aziziye Camii'nin az ilerisindeki *Tellal Pazarı*'nın içinde idi. Bu pazara, kitabı olarak *Sipahi Pazarı* denilirken eskilerin dilinde de *Isba Bazarı* denilirdi. Hasan Bey'in babası Yusuf Amca'nın dükkânı da bizim yolumuzun üzerinde idi. İşte biz ailecek evden işe giderken, işten eve dönerken Hasan Bey'in babası Yusuf Amca'nın dükkânın önünden geçerdik.

Konya'mıza gelişimden ve dostluğumuzun ilerlediği dönemde bazı hafta sonlarında Hasan Bey ile telefon teması kurar, bu dükkânda buluşurduk. Bu görüşmelerimiz hem sohbet etmek, hem de birbirimize alıp vereceğim kitap, dergi veya makale kopyası için olurdu. Bu buluşmalar genellikle cumartesi günleri kuşluk vakti ile öğle arasında olurdu. Bu iş yerinin içinde arka planda kalan bir yazıhane diyebileceğimiz odası vardı, orada baş başa konuşup görüşürdük. Ben 1969 yılından beri çay içmediğim için özel olarak ihla-



SÜ Selçuklu Araştırmaları Merkezi konferansı 2005 baharı

mur temin edilirdi. Ancak esas olay dükkânın asıl işlevi ile ilgili idi. Bir ara odamızın kapısı açılır, bir tepsideki küçük tabaklar üzerinde birkaç çeşit helva ikramı yapılırdı. O sohbe katık edilen helvaların tadı hâlâ damağımdadır. Bizim bu buluşmamız da basbayağı bir *helva sohbe*ti havasına bürünüverirdi. Artık ne Hasan Bey kardeşim var, ne de o iş yeri... Her şey damak tadımızda gizli kalabildiğince yaşayacak...

### **HASAN BEY'İN FOTOĞRAF AŞKI**

Hasan Bey'i omzunda veya çantasında fotoğraf makinesinin olmadığı anları göreniniz, bileniniz var mı acaba? Varsa bile örneği pek azdır.

Emekli olacağım 2006 yılının ilkbaharında, başta öğrencim olmasının ötesinde, kardeşim kadar sevdiğim Prof. Dr. Ali Berat Alptekin olmak üzere, meslektaş, öğrenci ve arkadaşlarımla birer yazı ile katıldığı bir armağanın hazırlıkları sürmektedir. Bu armağana yazı istenilenlerden biri de sevgili kardeşim Dr. Hasan Özönder Bey'dir. O da bir yazı ile kitabımıza renk ve değer katmıştır. Ancak bu armağan kitabının özel bir konuğu var: Hasan Bey. arşivindeki binlerce fotoğraf arasında benimle ilgili olanlardan birkaçını seçerek özel bir bölüm hazırlar. İlgili hazırlayıcı arkadaşlarımızın bizimle ilgili olarak seçtikleri fotoğ-

rafların önünde yer alır: *Objektifimden Prof. Dr. Saim Sakaoğlu*, (s. 701-706), Burada, onun zevk ve incelik süzgecinden geçirilmiş 12 fotoğrafa yer verilmiştir.

### **YAKA'DAKİ EVİNDE İLK OTURMAMIZ VE ARŞİVİ**

Tarihini bilmiyorum, daha doğrusu hatırlamıyorum. Bir akşam, üstat Av. Mehmet Ali Uz Bey'in evinde toplanmıştık. Kimler mi vardı? İşte unutulmanın dipsiz kuyusundan çıkarabildiklerim: Yrd. Doç. Dr. Hasan Özönder, Uzm. Dr. Nuri Ahmet Sezer, Mühendis Ali Naltekkin... Uz Bey ile beni de eklersek toplam beş kişi... Zamanla sayımız artıyordu: Hattat Dr. Hüseyin Öksüz, Bölge Yazma Eserler Kütüphanesi Müdürü Bekir Şahin, Koyunoğlu Müzesi ve Kütüphanesi Müdürü Hasan Yaşar, Prof. Dr. Yusuf Küçükdağ, Av. Serdar Ceylan, Prof. Dr. Ali Boran, Öğretmen Ahmet Şahin... Dr. Sezer'i genç yaşta toprağa verdik. Dr. Özönder sağlık sorunları sebebiyle uzun yıllar sonra ayrıldı. Prof. Küçükdağ ise işlerinin yoğunluğu sebebiyle aramızda bulunamadı.

Hasan Bey Ailesi, Yaka ile Köyceğiz arasında bir yerde güzel bir villa yaptırmıştı. Oturma sırası onalınca artık orayı da görmemiz gerektiğine kanaat getirdik. Bahçeye girdikten birkaç metre sonra ana binaya giriliyordu. Üst katlara asan-

sör ile çıkılması sağlanmıştı. Neyse, evin planını verecek değilim. Oturduk, sohbetimize başladık. Yemek faslından sonra sıra Hasan Bey'in arşivini keşfe gelmişti. Uzunca bir salon... Dosyalar, dosyalar; kitaplar, kitaplar... Bir Konyalı aydınının arşivinde bulunması gereken ne varsa orada bulunuyordu. Öğüne rek ve gurur duyarak inceledik ve tebrik ettik. Oradan ayrılırken midelerimizin bayramının yanında gözlerimizin ve ruhlarımızın da bayram ettiğini hissediyorduk.

Bizim bu *Meram'da Bezm-i Muhabbet* toplantılarımızın konusu Konya idi: Tarihi, edebiyatı, dili, kültürü, sanatı, vb. Kesinlikle siyaset ve spor korularına girilmezdi.

### **HAKKINDA YAZDIKLARI**

Hasan Bey'in şahsı ve eserleri ile ilgili olarak yayımladığım makaleleri de burada hatırlatmayı uygun buluyorum.

1. "Dr. Hasan Özönder'in *Meram'ı*", *Yeni Meram/ Kırk Ambar*, 07 Mart 1998.

2. "Dr. Özönder'in *Sille'si*", *Konya Postası/Akademik Sayfa*, 14 Mart 1999.

3. "Bir Güzel İnsan: Hasan Özönder", *Konya Postası/Cönk*, 27 Ocak 2000.

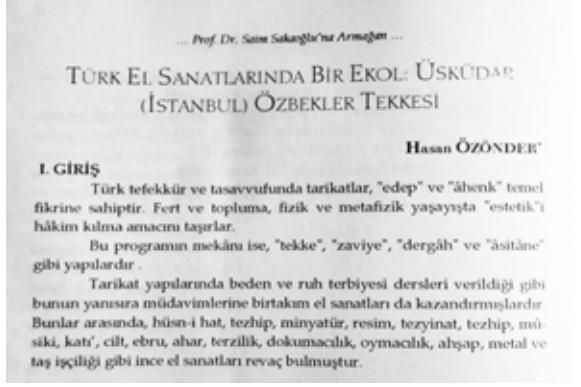
4. "Dostum Hasan Özönder", *Yeni İpek Yolu*, 18 (208), Haziran 2005, 44-45.

### **HAKKIMDA YAZDIKLARI**

Hasan Bey'in de hakkımızda yazdıklarını, bir eksikliği dolduracağı düşüncesiyle alıyoruz.

1 "Sakaoğlu Hoca'nın Objektifimle Sureti, Kalemimle Sireti", *Hakimiyet*, 23 Mart 2003.

2. "Saim Sakaoğlu Hoca veya Kaşıkçı Elmasının Tayfları", *Konya Postası, Akademik Sayfa / Sanat-Tarih-Edebiyat*, , 28 Ekim 1999 - 4 Ka-



### **Armağandaki yazısının başlığı ve ilk paragrafı**

sım 1999, Özel Sayı'nın ikinci sayısında yer almıştır.

### **ARMAĞANIMA YAZDIĞI**

1. "Türk El Sanatlarında Bir Ekol: Üsküdar (İstanbul) Özbekler Tekkesi", Prof. Dr. Saim Sakaoğlu'na Armağan (hızl. Prof. Dr. Ali Berat Alptekin), Konya 2006, 674-682

### **DİNLEDİKLERİM**

1. *Eski Konya*, Selçuk Üniversitesi Selçuklu Araştırma Merkezi'nde, 10 Ocak'ta eski Konya'yı slaytlar eşliğinde anlatmıştı.

### **BELGESELİNE KATILMA**

1. Dostumuz Yrd. Doç. Dr. Hasan Özönder için hazırlanan belgesel de 5 dakikalık bir konuşma ile katıldım: 7 Aralık. Belgesel 2003. 19 Aralık'ta Özönder toplantısında gösterildi.



Dr. Hüseyin  
OKSUZ



## KONYA EFENDİSİ HASAN ÖZÖNDER

**H**asan Bey Kardeşimi 60 lı yıllarda İmam Hatip Okulunda tanıdım. Güzel bir bisikleti vardı. Teneffüslerde ona biner, yavaş yavaş bahçede dolaşırdı. 1979-81 yıllarında Yüksek İslam Enstitüsünde ders verdiğim yıllarda Hasan Hoca da oradaydı. O yıllarda dostluğumuz, tanışıklığımız daha ilerledi. Ben ilahiyat Fakültesinden ayrıldıktan sonra hat derslerine Hasan Hoca girdi. O yıllarda evlerde sıra oturmaları yapıyorduk. Zamanla orada hat ve tezhip çalışmalarını da yapmaya başladık. Pazartesi Oturmaları adını verdiğimiz bu toplantılar 12 yıl sürdü. Hasan Beylerde olduğumuz bu toplantıların birinde Hasan Beyin çalışma odasını görmek istediğimi söyledim. Tabii dedi ve hep beraber çalışma odasına geldik. Hakikaten bir ilim adamının odası görünümündeydi. Yerden tavana kadar kitaplarla dolu kitaplıklar. Masasının üstü de kitaplarla dolu. Oturduğu zaman kitapların ardında kayboluyor. Herkes odaya dağıldı, dikkatini çeken kitaplara yakından bakıyordu. Benim dikkatimi de sarı zarflar çekti. Göğüs hizasındaki raflara dik olarak sıralanmışlardı. “Hasan

Bey Bu zarflar nedir ?” dedim. Tebesüm ederek “Bakalım Hüseyin Öksüz’ün zarfında neler var” diyerek bir zarfı aldı, açtı. Zarf kapakları yapışık değildi. Açtığı zarfın için spiralli not defterlerinden koparılmış yapraklarla dolu. Baktığımız zarfın içinde Hüseyin Öksüz hakkında notlar, Anlatılan nükteler, konferanslarda, sohbetlerde, derslerde, okulda, evde... kendince Hüseyin Öksüz ile ilgili yüzlerce not. Başka... Sille zarfı, Meram zarfı vs. Hasan Hoca gün boyu tuttuğu notları akşam olunca evde zarflarına yerleştiriyor. Zamanı gelip de Hangi kitap hazırlanacaksa zarflar göreve geliyor. Hakikaten o notlardan kitap hazırlamak büyük zevk. Allah Hocamıza Rahmet eylesin.

90 lı yıllarda Diyanet İşleri Başkanlığı Kazakistan’da üç, Kırgızistan’da bir olmak üzere dört adet cami inşaatına başlamıştı. Camilerin tezyinatı ve yazılarını benim yapmama karar verdiler. Nakkaşlar önceden gidip işe başlamışlardı. Ben Yalnız gitmek istemedim. Hasan Hoca sanat tarihçi olduğu için ve bizim çalışmalarını da ilgilendirdiği için beraber gitmemizi istedim. “Emekli olacağım” dedi. Şimdi emekli olma zamanı değil. Haydi beraber gidiyoruz dedim. Beraber gittik Türkistan’a. O coğrafyanın Hasan Hocayı içine çekeceğini biliyordum. Konya’dan İstanbul’a, Oradan Almaata’ya Kazakistan Havayollarıyla hareket ettik. Camileri gördük. Nakkaşların eksiklerini, motiflerini, yazılarını, kalıplarını hazırladık. Oradan uçakla Çimkent’e, Oradan da bir taksi ile 170 km batıda Yesi’ye ulaştık. Ahmet Yesevi Hazretleri’nin huzuruna vardık, dualar okuduk, resimler çektik. O sırada türbenin tamiratı yapılmakta idi. Bizim için naylonlarla



kaplanmış bölümleri açtılar. Hasan Hoca'nın böyle durumlarda nasıl ikna edici bir ilim adamı olduğunu görüp kendisine gıpta etmiştim. Hoca resim çekmeye koyuldu. Her taraf bize açılmıştı. Yıllardır kapalı kalan bölümleri rahatça ziyaret ettik. Kapalı mekanlardan uğünen un gibi tozlar yerde küçük tepelikler oluşturmuş. Hoca içeri girip de çinilerdeki motifleri, renkleri, desenleri, içeri sızan güneş huzmelerini de görünce kendini yere atıverdi. Makine elinde, tozlar üstünden yuvarlanıyordu. Hoca kendinden geçti. Emekli olmaktan da vazgeçti. Bundan sonra Hoca 4-5 yıl daha çalıştı. Bunları çocuklara anlatmam lazım derdi.

Hoca daha Yesi'de coşmaya başladı. Daha Taşkent var, Semerkant var, Buhara var. Oralarda ne yapacak. Daha Harezmi /Hiva var.

Geldiğimiz taksi ile Özbekistan/ Taşkent yoluna revan olduk. O gece Çimkent'te bir yurttta kaldık. Taşkent yaklaşık 200 km. Taşkent'e geldik. Bize Uygur asıllı, Taşkent Üniversitesi İktisat Fakültesinde Doçent bir arkadaş mihmandarlık yaptı. Orada ilk önce Kökeldaş Medresesini ziyaret ettik. Medrese devasa Meydanın batı tarafındadır. Günlerden Cuma idi ve mukabele okunuyordu. Kur'an sesinin yankılanması muhakkak dünyadaki en güzel sestir. Medreseye girdik. İç avlu duvarlarını kaplayan çini panoların her birinin motif ve deseni birbirinden farklı ve büyüleyici güzellikte idi.

Taşkent'ten sonra Semerkant'ta İmam-ı Buhariyi, Buhara şehrinde de Şah-ı Nakşibend Hazretlerini ziyaret ettik. Semerkant'ta, İtikatta Mezhep imamımız İmam-ı Matüridi'yi ziyaret ettik.

Dönünceye kadar aşağıda karışık listesini verdiğim mekanları da ziyaret ettik.

A—Taşkent : Ubeydullah Ahrar Hazretleri Türbesi.

B—Kazakistan/ Almaata: Talgar T.C. Diyanet Camii

C—Kazakistan/Çimkent/Yesi: Ahmet Yesevi Hz. Türbesi.



Üstad Hüseyin Öksüz'ün Hat Sergisi'nde kardeşi merhum Sami Öksüz ile

D—Özbekistan: 1. Şah-Nakşibend Hz. Türbesi. BUHARA 2. İmam-ı Buhari Hz. Türbesi. SEMERKANT, 3. İmam-ı Maturidi Türbesi 4. Kökeldaş Medresesi TAŞKENT 5. Ulugbey Rasathanesi SEMERKANT 6. Tillakki Meydanı 7. Belediye Binası TAŞKENT 8. Mirarap Medresesi iç avlu BUHARA 9. Şah-ı Zinde Türbeleri SEMERKANT Merhum Hasan Bey kardeşimiz klasik sanatlarımıza aşına, ilim adamı kisvesini hakıyla taşıyan, nezih uyumlu bir kardeşimizdi.

ALLAH RAHMET EYLESİN.



Prof. Dr.  
Ahmet  
ÇAYCI



## DEĞERLİ HOCAM HASAN ÖZÖNDER'İN ARDINDAN

**T**ürk-İslam Sanatları araştırmalarına öncülük eden ve gelişmesinde büyük çaba harcayan Selçuk Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Türk-İslam Sanatları Tarihi Emekli Öğretim Üyesi ve Konya araştırmalarının önemli simalarından biri olan H. Özönder hocamızı bir yıl önce kaybetmiştik.

H. Özönder hocam Türk kültürü ve Konya araştırmaları hususunda onlarca bilimsel makale yazmış ve yine çok sayıda kitap yayınlamıştır. Eserleri hala elimizin altında başvuru kaynağı olarak yerini almaya devam etmektedir. Özellikle Mevlana ve Mevlevilik hususundaki araştırmaları sınırlarımız ötesine intikal etmiş ve aranan eserler arasında girmiştir.

Konya'da dünyaya gelmiş ve doğduğu topraklara ömrünü adanmış bir bilim ve kültür insanı olan H. Özönder hocamla bir hatıramı paylaşmak isterim. Nitekim Hasan hocam ile çok sayıda hatıram olduğunu ancak burada sadece birisi ile iktifa edeceği belirtmek isterim:

1992 yılı sonlarında Selçuk Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Türk-İslam Sanatları Tarihi Anabilim dalına asistan olarak atandığım günlerde Hocam H. Özönder ile küçük bir toplantı yapmıştık. Bu toplantının esasını benim yeni

göreve başlamam yani bir bakıma “hoş geldin” toplantısı teşkil etmekteydi. Hocam, akademinin önemi ve ciddiyetini bana aktardıktan sonra benim için altın değerindeki tavsiyelere başlamıştı. O tavsiyelerin arasında ciddiyet ve çalışma azmini ilk sırada ifade etmişti. Sonra akademik hayatta birden çok konuya dalmak yerine tek konu üzerinde yoğunlaşmamı tavsiye etmişti. Yani “daldan dala konmak” yerine konuları tek tek ele alarak sonuca ulaşmamı istemişti. Belki de bu nasihatlerin en önemlisi “hocanı geçmelisin” hedef ve tavsiyesi olmalıydı. Nitekim “bir asistan hocasından daha fazlasını üretmeli veya ortaya koymalı ki tekamül gerçekleşsin” diyerek bunun gerekçesini ortaya koymuştu. Bu söz benim akademik kariyerimdeki hedef olarak yerini almış ve almaya da devam edecektir. Hatta bugün ben de aynı nasihatı öğrencilerime ve asistanlarıma aktarmaktayım.

Son nasihat üzerinde biraz daha durmakta fayda görmekteyim. Nitekim bu söz esas itibarıyla “İki günü denk/eşit olan ziyadadır” cümlesinin akademik camiaya uyarlaması olduğu aşikardır. Aslında Türk-İslam sanatları tarihi hocası olan H. Özönder hocam, bu cümle ile Türk-İslam mefkuresinin tanımını yapmış oluyordu. Hocamın bize bıraktığı bayrağı taşımanın görev ve sorumluluğu içindeyim. İnşallah bizim yetiştirdiğimiz öğrenciler de bu bayrağı zirveye taşıyacaklarından eminim.

Şahsımın öğrenciliğimde ve mesleki yolculuğumda bana kazandırdığı bilimsel disiplin, sabır ve mütevazılık, örnek aldığım hocamdan kalan mirastır. Sevgili Hocam H. Özönder'i bir kez daha bu sayfalarda özlemle ve sevgiyle anıyorum. İşte Konya kültürü ve Türk yükseköğretimine katkı sağlayan H. Özönder hocama Allah'tan rahmet diler, mekanı cennet olsun, inşallah, diyorum.



Merhum Hasan Özönder'in Necmettin Erbakan Üniversitesi Sanat Tarihi Konferansları kapsamında “Konya Kültürü ve Mevlevilik” Konuşması (2016)



# ŞEHRİN DEĞER KATTIĞI, ŞEHRİNE DEĞER KATAN MÜMTAZ ŞAHSİYET HASAN ÖZÖNDER



Bekir  
ŞAHİN

**K**onya'nın son dönemde yetiştirdiği önemli kültür adamlarından, Konya ve Mevlâna aşığı Hasan Özönder, öğrencilerin gıpta ile baktıkları örnek bir insandı. Türk Medeniyet Tarihi, Sanat Tarihi ve Kütüphanecilik hocam idi.

Hasan Özönder'in güler yüzle karşıladığı öğrencileri ile haşır neşir oluşu doyumsuz güzelliklerindendi. Derslerinde öğrencileriyle gönül bağı kurmayı her zaman ön planda tutardı.

Sahasında yetişmiş istisna isimlerden biri olduğundan hiç şüphe yoktur. Çalışkan ve konusuna kendini bütünüyle veren yapısı, belli seviyelere gelmiş çoğu insanımızda ender rastlanılan müstesna hasletler olarak şahsında bulunan vasıflardır. Diğer bir özelliği de kendi doğruları istikâmetinde "eğilir bükülür" olmasındadır.

İnanıyorum ki yediden yetmişe, herkes onunla karşılaşınca ve biraz onu tanıyınca onun durağında durmak mecburiyetini hissederlerdi. Sohbet denilen ve insanların, kitapsız, kalemsiz eğitimine, ruhi ve fikrî huzuruna hitap eden meclisler onun çevresinde doyumsuzluğa ulaşırdı.

Yetiştirdiği çevre ve insanlarına ait tespitleri, sohbetine ayrı bir lezzet katardı. Çok geniş gönül dostları çevresinde yer alanlar konuşması esnasında atasözlerimizdeki sadelik, ifadeleri içerisinde derinlik kazanırdı. Yorum ve ifadesi, yerine göre birden anlayamadığınız bir incelikle mizah ve nüktelerle doluverirdi.

Kendilerini tanıdığımдан itibaren dimağı pırl pırl açık bir insandı. Geniş kültür birikimini mükemmel Türkçesiyle bütünleştirir, onu nükte

ve nezâketle bezeyerek bizleri sözleriyle âdeta kültür dünyasında dolaştırır ve başka ufuklara taşırdı.

Derslerinde, sohbetlerinde, konferanslarında, kitaplarında Türk Kültür ve Medeniyetine dair pek çok konuyu gündeme getirmiş, yurtdışına kaçırılan bir kısım kültür ve medeniyetimize dair eserleri gün yüzüne çıkarma gayretinde olmuştur. Osmanlılardan kalan Mevlevîhaneler ve mahallelerde tarihe karışmış medeniyet nişanesi sadaka taşları hocamız sayesinde tekrar hayat bulmuştur.

İslâm'ın sevgi dini olarak tanıtılması ve sevgi dini olarak anlatılması inancımızın gereğidir. Sevgi ahlâkın da temelidir. Sevgi olmadan kültür olmaz, sevgi olmadan ahlâk olmaz, sevgi olmadan medeniyet olmaz ve sevgi olmadan iman olmaz. Hocanın her geçen gün biraz daha artan bir şekilde gönüllerimizde taht kurmasının sebebi de sevgi dolu olmasıydı.

Ayda bir Bezmi muhabbet toplantılarında buluşmağa çalışırdık. Buluşmalarımızda öncelikle Konya kültürü konuşulur, medeniyetimize, irfanımıza vurgu yapılırdı. Ülkemi-





zin kültür ve eğitim meseleleri de ihmal edilmezdi. Bu toplantıların müdavimi ve gözdesi idi.

Kitaplarının yanında kütüphanede çok zengin bir slayt arşivi, fotoğraf koleksiyonu da vardı. Slayt arşivi on iki bin slaytı, on bin kadar da fotoğrafı içermektedir. Konulara göre zarflara yerleştirilmiş, aranan konuya dair fotoğrafları hemen kolaylıkla bulma imkânına sahiptir.

Ayrıca kütüphanede, 50 yıl süreyle biriktirdiği A'dan Z'ye alfabetik olarak dizilmiş dosyalar halinde bilgi zarfı, koleksiyonu vardır. A'dan başlayıp, Z'ye kadar devam eden zarflar içerisinde İslam tarihi, İslam kültürüne dair, Konya'ya dair, Konya yapılarına dair birçok doküman bulunmaktadır.

Özönder, Hocası Süheyl Ünver'den aldığı feyizle, bilgi fişleri, planlar, kitabeler dosyalar halinde düzenlemiştir.

Bugün Konya ansiklopedisinin pek çok maddesi bu dosyalardan istifade edilerek yazılmıştır. Bulunmayan fotoğraflar onun arşivinden bulunmaktadır.

Kütüphanede Özönder'e özel imzalanmış önemli kitaplarda bulunmaktadır.

Pek çok yazma eser ve nadir matbuların yanında Konya'ya dair yayımlanmış kitapların hemen hemen tamamı bu kütüphanede bulunmaktadır. Bilgi zarfları pek çok kültür ve bilim insanını unutulmaktan kurtarmıştır. Rahmetli Süheyl Ünver'in zarf üslubuyla biriktirdiği bu bilgi hazinelerini hem kendisi kullanmış hem de araştırmacı dostlarıyla paylaşmaktan imtina etmemiştir. Her ne zaman kendisine bir isteğimizi iletsek hemen elinde olan dokümanları verirdi.

Bir gün Tahir Büyükkörükçü ile ilgili bir bildiri hazırlamak üzere araştırmalara başlamıştık. Ancak Ali Ulvi Kurucu'nun hatıratında iki, Hüseyin Varol'un hatıratında bir buçuk sahife bilgiden başka yazılı kaynağa, bilgiye, belgeye ulaşamadım. Hasan Özönder hocama durumu iletince tebessüm etti hemen kütüphanesinde iki zarf uzattı. Baktım ki benim bildiri hazırda. Yaklaşık 250 civarında bilgi fişi, gazete kupürü ve fotoğraf vardı. İnşallah bu makale kitap olma seviyesine geldi ve Hasan Özönder'e ithafen yayınlanacak.

Konya'da Hüseyin Öksüz ile birlikte hat sanatının gelişmesine öncülük etmiştir. Resmi görevinden emekli olsa da Konya kültür sanat çalışmalarına ömrünün sonuna kadar katkı sağlamaya devam etti. Her ne zaman Konya ile ilgili bir çalışma var ise Hasan Özönder orada idi. İlim hizmeti, sanata katkısı son nefesine kadar devam etti.

Bulunamayan belgeler, fotoğraflar onda bulunurdu. Ama o geçünce bu kaynaklardan araştırmacılar mahrum kaldı. Bir kurum bunlara talip olabilir.

Bıraktığı eserlerden en önemlisi,

bu arşivinin kütüphanesinin yanında yetiştirdiği öğrenciler idi. Onlara şefkat kanatlarını geriyor, hitap ederken aziz kardeşim diyerek hitap ediyordu. Onun entelektüel mirasını bu aziz kardeşleri, değerli öğrencileri devam ettireceklerdir. Ayrıca beşerî münasebetlerinin toplumda bıraktığı etkiler de gönüllerde yer etmiştir.

Öğrencilerini ilim yolculuğuna çıkmaya teşvik ederdi. Seyahat edin, sıhhat bulursunuz derdi. Günün şartlarını dikkate almadan yapılacak acımasız tenkitler insanı hatadan kurtarmaz! Nasihatinde bulunarak gereksiz husumetlerin olmaması için gayret sarf ederdi. Kitap aşığı idi. Kütüphanesi, arşivi, Konya'daki sanat ve medeniyet tarihine katkıları tartışılmaz.

Hasan Özönder İstanbul beyefendisi ve Konya Çelebisi idi. Konya sevdahısı bir abide şahsiyetti.

Akılla temyize, temyizle temkine, temkinle itidale, itidal ile hüsnü zanna, hüsnü zanla da beşerî ilişkilerde yumuşaklığa, sulha ve edebe dair ne varsa Özönder hocada bulabilirsiniz.

Acaba "ismi ile müsemma" tabirini bilen kaç kişi kaldı aramızda? Hem hasene sahibi hem de güzelliklerde önder bir şahsiyetti. Adının tecellisini yaşayışı içinde sürdüren ender insanlardan biri olarak tanıma şansına ulaştığımı söylemeliyim.

Bildiklerini öğretmekten kaçınmayan gerçek bir eğitmen olmayı hep ön planda tutan bir karakter içerisinde olmayı yeğlemiştir. Üstelik onunla beraber olma şansını yakalayanlar, mutlaka bunu hissetmiş veya görmüşlerdir. Madde ve mâniayı, birini diğerine tercih etmeyerek dengeli ilim anlayışıyla örnek bir olgunluk içerisinde yaşayışını sürdürürken, özü ve sözü ile farklılaşmayan ender kişilerden biri olarak kalmayı başarmıştır.

Devletine yıllarca hizmet etmiş, emekli olmuş ama köşesine çekilmemişti. Okuyor, okuduklarını hazmediyor, araştırıyor ve tecrübesiyle birleştirerek kamuoyunun dikkatlerine sunacak bir çabayla kitaplaştırıyor-



du.

Her zaman giyimine çok dikkatli, konuşmalarında itidalli ve ölçülü idi. O ayrıca mütebedeyyin bir inanç adamıdır. Kâmil vasfıyla olaylara iyi niyetle bakmak olgunluğundaydı.

Gönül zenginliğiyle dolu bu güzel insanın, dünyalı olmayan zaafı, "dostluğun ve fikrî beraberliğin feda edilemez" oluşuydu.

Devletlerin ve toplumların gücü, büyüklüğü, şüphesiz böylesi isimlerin sâdece sayıca değil keyfiyetteki vasıflarıyla kaimdir. Bilinir ki âlimler ve sanatkârlar millî yapıya değer katan temel varlıklardır. Bu temel varlıklarımızdan biri olan Özönder hocamızı, Türkiye'nin ender yetiştirdiği çok yönlü vâkif ve vakıf insanını bir yıl önce ebedi istinatgâhına uğurlamıştık.

Ümidim odur ki, bu millet kendilerini aydın olarak sunan okumuş-yazmışları kadar vefasız değildir. Ve öylesi bir zaman diliminde mutlaka Özönder hocayı vefa duygusuyla değerlendirecektir.

Bilmem Hasan Özönder hakkında bir şeyler anlatabildim mi? O, bu dünyada tanıma şansına ulaştığım müstesna güzel bir insan ve gönül adamıdır. Maddeye "el kiri" kabul edip "Para başa taç değil ayağa pabuçtur" sözünü derslerinde hep tekrar ederdi.

Hocamızı, vuslatının birinci yıldönümünde "Şehrin değer kattığı, şehrine değer katan mümtaz bir şahsiyet" olarak hayırla anıyor ve kendisine rahmet diliyoruz.

Hasan  
YAŞAR



## HASAN ÖZÖNDER HOCAM

**D**aha önce ismini duyduğum fakat zati alileriyle tanışma fırsatı bulamadığım bir hocamızdı Hasan Hocam. Nihayet 1991 yılında ilahiyat fakültesi üçüncü sınıf sanat tarihi derslerinde farklı bir ders anlatış ve işleyişi ile tanıdım kendilerini. Hiç alışık olmadığımız tarzda derslerini slaytlarla ve âdeta yaşayarak anlatıyordu. Şu sözlerimi mübalâğa yapmaksızın söylüyorum ki biz sanatı da sanat tarihini de ondan öğrendik! Ve bunların neticesinde sanatçı kimdir, sanat eseri neye denir, nasıl olmalıdır onları da eksiksiz öğrenmiş olduk böylece. Derslerini dilinden değil de gönül dilinden

anlatması bize Konya tarihini ve tarihi eserlerini öğrenme kapısını aralamış oldu. Aralanan o kapıdan girişimiz aradan geçen onca zamana rağmen ilk günkü heyecan ve aşkını korumada. Neden mi? Hasan Hocamızın bize tüm kalbiyle anlattığı o derslerden. Ondand aldığımız o sevgiyle biz de iştiyakla öğrenmeye araştırmaya başladık. Bu sevgi, öğrencilik yıllarımızla sınırlı mı kaldı elbette ki hayır.

Belki bu sevginin bir sonucu olarak sanat tarihi alanı olan bir müzede memuriyete başlamış oldum. Çalışmaya başlayınca daha iyi anladım ki Hasan Hocam bir müze uzmanından çok daha bilgili ve istekli. Bu da gönülümdeki yerini daha bir aziz eyledi. Hasan Hocam, sadece hocalık yönüyle derste kalmayıp hayatın içerisinde de en az derslerindeki kadar yoğunlu. İşte onun bu faal oluşu nedeniyle Konya, oluşturulması bir ömür sürmüş çalışmaların, maddi ve manevi yönleriyle tedariki imkansız birçok esere kavuştu.

Koyunoğlu Müze ve Kütüphanesi'nin kurucusu İzzet Koyunoğlu'yla çok bir yakın arkadaşlığı, müze ve kütüphanenin Belediye devir teslim törenine şahitlik eden birkaç kişiden biri olması onun gösterişten uzak yaşantısı sebebiyle yapılan bu hizmetteki katkısı yeteri kadar anlaşılmadığının en bariz göstergesidir. O aynı zamana vefanın da bir numunesi imtisalidir. Konya'ya aziz bir hatıra bırakarak son yolculuğuna çıkan bu vatan evladını son yolculuğunda da yalnız bırakmamış cenaze merasimine katıldığı gibi bir de o anları fotoğraflayarak arkadaşına ve hemşehrile-





rine tarihe not düşme babında kayıtlar kazandırmıştır.

Müzedeki onunla ilk çalışmamız, müze rehberi hazırlamak oldu. Tanıtım broşürü niteliğindeki çalışmanın metnini kendisi yazdı. Biz de yeni çekilen fotoğraflar ve kendisinden aldığımız fotoğraflarla hazırlıklarımızı ikmal ettik ve ilk defa, müzenin bir tanıtım rehberini çıkarmış olduk. Müze ve kütüphaneye her gelişinde masada ne var diyerek bizleri çalışmaya ve yeni projelere teşvik etmesi de onun unutulamayacak güzelliklerinden. Hasan Behçet Fotoğraf koleksiyonunu müzeye kazandırdığımızda ondaki gördüğüm sevinç hiçbir zaman unutmadım. Nasıl sevinmişti nasıl!

2000'li yıllarda onun hayali olan bir projeyi gerçekleştirmek üzere daha uzun sürecek birlikteliğimiz başladı. O proje; Konya Ansiklopedisi projesiydi. Projeyi Belediyeye ilk sunduğumda ansiklopedi yayın kurulunda listenin en başında Hasan Hocam vardı. İlerleyen süreçte hocam yayın kurulunda değil danışma kurulunda yer almak istedi. O'nun kütüphanesini gezmiş olanlar bilir ki kütüphanesi tanzim ve tertibiyle dosyalar, fotoğraflar ve diğer materyaller tam bir ansiklopedik çalışmanın arşivi niteliğindedir. Yıllardır bin bir emekle topladığı belgeler, fotoğraflar ve kitapların kullanma vakti gelmişti. Hocamın küçük yaşlarda

başladığı dışından tırnağından artırarak oluşturduğu bu arşiv ve kütüphaneden yüzlerce madde yazıldı ve birçok maddeye de zemin oluşturdu.

Hocamla çok daha önemli bir beraberliğimiz de bezm-i muhabbet toplantılarında oldu. Bir zamanlar çok değer verdiğimiz hocamızla aynı sohbet meclisinde fikir alışverişinde bulunmak, sohbet etmek bizim için bir övünç mesele idi. Her öğrencinin gönlünden muhakkak geçer hocasıyla konuşabilmek onunla hem dem olmak. Hem hanemize teşekkür etmek hem biz onun misafiri olma şerefine nail olduk. Cömertliğine, misafirperverliğine ve tam bir Konya Beyefendisi olduğuna yakinen şahit olduk. Bu toplantılarda Hasan Hocamdan çok farklı bilgiler aldık. Bezm-i muhabbet toplantıları, MEBKAM (Meram Belediyesi Konevî Araştırma Merkezi) başkanlığı yaptığım dönemde Konyatv aracılığı ile çekimler yapılıyor ve yayınlanıyordu. Hasan Hocam o programlara zevkle katılıyor ve bilgi birikimini izhar etme fırsatı buluyordu. Daha sonra rahatsızlandı ve toplantılara katılamaz oldu.

Hasan Hocamla en verimli ve faydalı birlikteliğimizden birisi de Seyyid Küçükbezirci ile başlattığımız Koyunoğlu İkinci Sohbetlerinde oldu. Hocam her toplantıya katılmak ister biz de zevkle onu, İhsan Kayseri ile birlikte evinden alır müzeye reван olurduk. Yolda dinlediğim güzel



muhabbet adeta yolculuğun bitmesini istemez hale getirirdi. İkinci Sohbetleri onun tabiriyle bir buluşma ve soluklanma yeri idi. Konya ve Mevlana hakkında yapılan sohbetler ve katılımcılar tam da Hocamın aradığı ortam ve konulardı. Kendisini de birçok defa konuşmacı olarak ağırladık. Bize “Sadaka Taşları” nı, Konya Kültürünü, Koyunoğlu’nu ve daha birçok konuyu derinlemesine anlattı.

2014 yılında Selçuk Üniversitesi El Sanatları Araştırma ve Uygulama Merkezi ve Konya Büyükşehir Belediyesi olarak ortaklaşa düzenlediğimiz ve 13 yıl devam eden Uluslararası Türk Kültürü, Sanatı ve Kültürel Mirası Koruma Sempozyumu/ Sanat Etkinliklerinin yedincisini Hasan Özönder armağanı olarak gerçekleştirmişti. Bu kendisinin Selçuk Üniversitesi bünyesinde kurmuş olduğu

merkezin ve yetiştirmiş olduğu talebelerin kendisine bir vefa borcunu yerine getirmesiydi. Yapılan bu önemli çalışmaya kendi adının verilmesi onu çok mutlu etmişti. Şahsına gösterilen bu nazik ve bir o kadar da kıymetli faaliyetten dolayı duyulandığını bizzat müşahade etmiştim.

Hasan Hocamın daha anlatacak ve yazacak pek çok şeyi vardı ama hastalıkları onun yakasını bırakmadı ve belki de en üretken olacağı bir zamanda adeta elini kolunu bağladı. O hasta halinde tekerlekli arabayla Mevlana Kültür Merkezine ziyaretimize geldi. Torunu Osman Emre, dedesinden aşılarmıştı ve bizim yürüttüğümüz Osmanlıca ve Mesnevi derslerine devam etmeye başlamıştı. Bu derslere katılmak ve hem bizi hem de torununu görmeye gelmişti. Dersi sonuna kadar dinlemiş ve hayranlığını ve memnuniyetini ifade ederek bizleri mutlu etmişti. Bu son görüşmemiz oldu. Allah rahmetiyle muamele etsin. Bizlere de onun açtığı doğru yoldan ilerlemeyi nasip etsin.

Vefatının sene-i devriyesinde kıymetli ve çok değerli hocamızı anmak istedik bu isteğimizi kabul eden Mehmet Ali Uz Abi’ye, torunu Osman Emre Arslan’a ve onun hakkında yazı yazma talebimize olumlu cevap veren tüm dostlara teşekkürü bir borç bilirim.



## HASAN ÖZÖNDER VE SİLLE



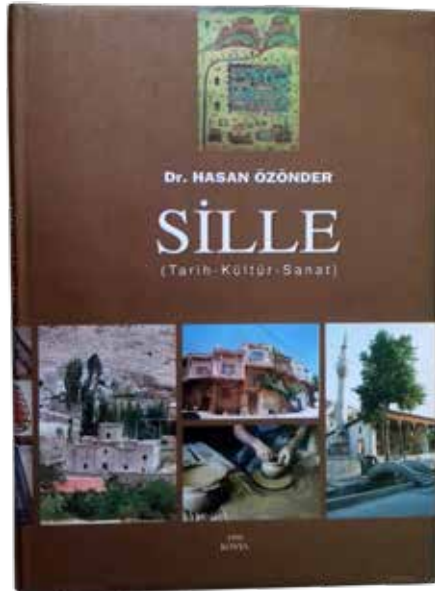
Ahmet  
KUŞ

Hasan Özönder Hocamız vefat edeli bir yıl oldu. Ahmet Güldağ, Ahmet Cenan Kendi, Ali Osman Koçkuzu, Yusuf Işıcık, Abdullah Parlıyan, Hüseyin Şimşek, İlker Küçüktunç, Kamil Yaylalı, Kürşat Turgut yakın dönemde kaybettiğimiz Konyalı aydınlar. Koronavirüsün de etkisiyle ülkemiz bugünlerde pek çok büyüğünü kaybetti. Kaybettiğimiz büyüklerimizin yeri asla doldurulamaz. Son yıllarda Konya adeta bir yaparak dökümü yaşadı. Hasan Özönder de şehrimizin kültür sanat hayatının önemli şahsiyetlerinden birisiydi. Özellikle Konya kültürüyle, Konya tarihiyle ilgili araştırmaları büyük bir boşluğu dolduruyor. Hasan Özönder'le 1990'lı yılların sonunda tanışmıştık. Âcizane biz de Konya kültürüyle ilgilendiğimiz için pek çok konuda hocamızın kitaplarına, yazılarına müracaat ediyorduk. Hocamız Konya tarihiyle, kültürüyle, gelenekleriyle ilgili yazılar yazdığı için onun araştırmaları bizim için de çok önemli bir kaynaktı. O dönemde olduğu gibi şimdi de onun yazdıklarından ziyadesiyle istifade ediyoruz. Özellikle bizim gibi Konya kültürüne sonradan ilgi duyanlar açısından onun eserleri son derece kıymetli bilgiler içeriyor. Hocamızın sahip olduğu arşivin zenginliği ise onun yazılarına ayrı bir değer katıyordu.

Hasan Özönder de Mevlâna Caddesi'ndeki dükkânımıza uğrayan kültür sanat dostlarından birisiydi. Küçük dükkânımızda pek çok aydınımızı, sanatçımızı misafir ettik. Onlarla çok güzel sohbetler yaptık. Dükkânımız kültür sanat camiasının uğrak yerlerinden biriydi. Hasan Özönder aynı zamanda bir fotoğraf meraklısı olduğu için fotoğrafla ilgili malzemeleri de bizden alırdı. Bu ziyaretler sırasında çoğu zaman Konya ile ilgili yeni çıkan yayınlar hakkında konuşurduk. Bu konuyla ilgili bilgi paylaşımında bulunurduk. Hasan Hocam her görüştüğümüzde "Tezgâhta

ne var Ahmet Bey kardeşim?" derdi. Biz de yaptığımız çalışmalarından bahsederdik. Gerek Hasan Hocamızla gerekse dükkâna gelen diğer dostlarımızla yaptığımız bu kültür sanat sohbetlerinin bize çok büyük faydası oldu.

Hasan Hocamız gençliğinden beri her gittiği yeri en ince ayrıntısına kadar fotoğrafladığı için sanat tarihi açısından oldukça zengin bir fotoğraf arşivine sahipti. Bildiğimiz kadarıyla hocamızın arşivinde çok sayıda negatif film, dia film ve baskısı yapılmış fotoğraf bulunuyor. Bir fotoğraf arşivindeki en önemli mesele arşivin tasnif edilmiş olmasıdır. Negatif ve pozitif filmler konularına göre tasnif edilmediyse özellikle fotoğraf sayısı açısından belirli bir sayının üzerinde olan arşivlerde aranan fotoğrafı bulmak çok zordur. Bir de şayet isimleri yazılmamışsa fotoğraflardaki şahısların kim olduğunu tespit etmek de çok zordur. Fotoğrafta dijital teknoloji yaygınlaşmaya başladıktan sonra klasik arşivler kullanımı zor olduğu için fonksiyonunu nispeten kaybetmeye başladı. Hasan Özönder'in daha önce



çektığı fotoğraflar da kullanım kolaylığı sağlayabilmek ve bu arşivi araştırmacıların hizmetine sunabilmek için dijital ortama aktarılması gerekir. Çözünürlüğü yüksek bir film ve fotoğraf tarayıcısı ile bu işlem yapılabilir. Bu konudaki en büyük sıkıntı ise bu işlemin çok fazla zaman istemesidir. Tarama işlemi tamamlandıktan sonra dijital ortamda fotoğrafların tasnifi ve kullanımı daha da kolaylaşacaktır. Klasik fotoğraf arşivlerindeki önemli meselelerden bir tanesi de negatif ve pozitif filmlerin uygun ortamda saklanmıyorsa zaman içerisinde renklerinin solmasıdır. Nem ve ısı fotoğraf filmlerine olumsuz yönde etki ettiğinden filmler mutlaka serin ve nem oranının düşük olduğu yerlerde saklanmalıdır. İşte bu sebeple fotoğraf arşivinin yer seçimi de son derece önemlidir. Hasan Özönder'in fotoğraf arşivi özellikle Konya'yla ilgili araştırma yapacak kişiler için zengin bir kaynaktır. Hocamızın fotoğraf arşivinin vakit kaybetmeden bir an önce dijital ortama aktarılmasında büyük fayda vardır.

Sille de Hasan Özönder'in ilgilendiği konuların başında geliyordu. Sanat tarihi açısından ilginç örnekleri bünyesinde barındıran Sille hakkında şehrimizde yayınlanan ilk kapsamlı eserlerden birisi de hocamıza aittir. Yıllarca Sille ile ilgili bilgi ve belgeleri arşivleyen Hasan Özönder 1998 yılında bu çalışmalarını çok güzel bir kitapla taçlandırmıştı. Kitap yayımlandığı dönemde bir hayli ilgi çekmişti. Özellikle o dönemin şartları göz önünde bulundurulduğu zaman kitabın kıymeti daha da fazla anlaşılacaktır. Tabi o dönemde baskı imkânları günümüzdeki gibi gelişmiş değildi. O nedenle Hasan Özönder'in Sille (Tarih-Kültür-Sanat) adlı kitabı gerek muhteva olarak gerekse baskı kalitesi olarak üst düzey bir çalışmadır. Kitabın yazıları kadar içerisinde bulunan fotoğraf ve belgeler de kitaba ayrı bir değer katıyor. Hocamızın Sille kitabının yayımlandığını gazetede okuyunca bizim de Sille'ye özel bir merakımız olduğu için kitabı nereden alabileceğimizi araştırmaya başlamıştık. Kitap Sille'yi Kalkındırma ve Tanıştırma Derneği tarafından yayınlanmıştı. O dönemde kitap işiyle şu anda adını hatırlamadığım dernek yönetim kurulundan birisi ilgileniyordu. Hem dernek yöneticisiyle

tanışmak hem de kitabı satın almak için bir arkadaşımızla birlikte onun eski otogarın oradaki Toptancılar Çarşısındaki dükkânına gittik. Bu vesileyle dernek yetkilisiyle tanışıp Sille üzerine sohbet ettik. Dükkâna döndükten sonra kitabı etrafıca gözden geçirip notlar alarak kısa sürede okuduk. Sille kitabı tahmin ettiğimizden de güzeldi. Kitapta mimari yapılar, tarihçe, gelenekler, meşhur şahıslar, mutfak kültürü, turizm, edebiyat, coğrafi özellikler gibi Sille'ye ait pek çok konu bulunuyordu. Hatta kitabı okuyup bitirdikten sonra acaba bir gün biz de böyle bir Sille kitabı yazabilirsek ne güzel olur diye içimizden geçirmiştik. Daha sonraki yıllarda başka yazarlar tarafından kaleme alınan Sille kitapları da yayımlandı. Allah nasip etti ve 2018 yılında Sille'yle ilgili bir kitap yayınlamak bize de nasip oldu. Tarihin Tanığı Sille adlı kitabımızı hazırlarken Hasan Özönder Hocamızın Sille kitabından da faydalandık. Kitabımız Selçuklu Belediyesi tarafından yayımlandı.

Şehrimizin aydınlarını, kültür sanat adamlarını hatırlamak, onlar için özel sayılar neşretmek ne kadar güzel bir şey... Özellikle Merhaba gazetesinin Akademik Sayfalar ilavesi Konya'da bu işi hakkıyla yerine getiriyor. Merhaba gazetesinin sahiplerine, çalışanlarına ve Akademik Sayfalar editörlerine bu konudaki hassasiyetleri için ne kadar teşekkür etssek azdır. Hasan Özönder gibi aydınlarımızı yâd ettikleri için Allah hepsinden razı olsun. Her şeyin dijital tale havale edildiği bir dönemde Akademik Sayfalar'ın basılı bir yayın olarak hayatına devam etmesi de her türlü takdiri hak ediyor. Bu konuda Akademik Sayfalar'ı destekleyen Karatay Belediye Başkanımız Hasan Kılca'ya da hassaten teşekkür ediyor ve kültür sanata verdiği önemden dolayı tebrik ediyoruz. Kuşkusuz hocalarımız Hasan Özönder hakkında bu özel sayı için çok farklı yazılar kaleme aldılar, onu birçok yönüyle bizlere anlattılar. Hocamızla ilgili bu manidar teşebbüse biz de kayıtsız kalmadık ve çorbada bizim de tuzumuz bulunsun diye bu satırları kaleme aldık. Bu özel sayı vesilesiyle Hasan Özönder Hocamızı hayırla ve minnetle yâd ediyor, Allah'tan rahmet diliyoruz. Mekânı cennet, makamı âli olsun...