

Kurucusu:
Dr. Mehmet Ali UZ

Yayın Kurulu:
Dr. Mehmet Ali UZ
Prof. Dr. Saim SAKAOĞLU
Hasan YAŞAR
Ahmet ÇELİK
Ali IŞIK
Av. Serdar CEYLAN

CİLT: 24 • SAYI: 40
11 Şubat 2026 ÇARŞAMBA



KADEMİK

Sayfalar

Merhaba

/akademiksayfalar

www.merhabahaber.com

TAŞA YAZILMIŞ AHLÂK

Köy Odaları Kültüründe Misafir Taşı ve Bekleme Terbiyesi

Taş Konuşur mu? Taş konuşmaz derler.

Oysa Anadolu'da bazı taşlar vardır ki, insanın suskunluğunu bile terbiye eder.

Köy odalarının önünde, camilerin kenarında, tekkele-
rin gölgesinde dizili
duran birkaç taş...
Ne bir kapıdır ne de
bir duvar.

Ama ikisinin arasında du-
ran, insana sınır çizen bir ah-
lâk hattıdır. Onlara
misafir taşı denir.



Bekir ŞAHİN

Bu taşlar, yalnızca
oturmak için konul-
muş değildir. Onlar,
insanın içeri girme-
den önce kendini
tartması içindir.
Beklemek, çağrıl-
mak, sabretmek ve
edeple var olmak
içindir.





Misafir Taşı: Oturak Değil, Terbiye

Misafir taşı, Anadolu şehir ve köy mimarisinde cami, köy odası, tekke ve vakıf yapılarının kenarına yerleştirilmiş yuvarlak yahut yarım silindir taşlardır. Ama onların esas vazifesi mimarî değil, ahlâkîdir.

Buraya gelen yolcu:

- Kapiya dayanmaz.
- Ses yükseltmez.
- Hak iddia etmez.

Taşa oturur... Ve bekler.

Çünkü bu topraklarda misafirlik bir hak değil, bir lütuftur. Ve lütuf, talep edilmez; beklenir.

Beklemek: Anadolu'da bir ahlâk biçimi.

Bugün beklemek sabırsızlıkla, gecikmeyle, sıkıntıyla eşleştirilir.

Oysa Anadolu'da beklemek, insanın kendini terbiye ettiği bir eşikti.

Misafir taşı bu yüzden önemlidir ve insana şunu öğretir:

- Önce dur.
- Önce sus.
- Önce sabret.
- Sonra gir."

Bekleme, burada bir aşığılanma değil; bilakis insanın kendine verdiği değerın göstergesidir.

Köy Odalarında Taşın Dili

Köy odası geleneğinde de misafir kapiya yüklenmezdi. Önce taşa beklerdi.

Kim olduğu, nereden geldiği, ne niyetle geldiği... Bunlar, taşa otururken anlaşılırdı.

Taş sadece insanı taşımıyordu; insanın niyetini, edebini, sabrını da taşıyordu.

Köy odası, içeri alınacak insanı sadece kimliğine göre değil; bekleme biçimine göre seçerdi.

Taşın Öğrettiği Mesafe

Misafir taşı, insanla insan arasına mesafe koymaz; insanla haddini bilmeyiş arasına mesafe koyar.

Ne soğuk bir reddir bu, ne de ölçüsüz bir kabul... Bu, Anadolu'nun ince ayarıdır.

Bugün her şey hızlandı. Ama insanın iç dünyası yavaş-



Toptaş Camii'nin sol cephesinde yer alan misafir taşları

ladı. Çünkü artık taş yok...
Bekleme yok... Çağrılmayı bil-
mek yok.

Şehirler Büyüdü, Taşlar
Küçüldü

Şehirler büyüdü ama edep
küçüldü. Kapılar çoğaldı ama
beklemek azaldı. Ziller çoğal-
dı ama sabır azaldı.

Taş kalkınca:

- İnsan aceleci oldu
- Talepkâr oldu
- Sınır tanımaz oldu

Oysa taş varken:

- İnsan daha temkinliydi
- Daha vakurdu

- Daha insandı

Taşa Yazılan Ahlâk, İnsana Kazınırdı

Misafir taşı, bir kültür ka-
lıntısı değildir. Bir ahlâk mira-
sıdır.

Onu korumak:

- Bir taşı değil
- Bir terbiyeyi
- Bir medeniyeti korumak-
tır.

Ve belki de bugün asıl soru
şudur: “Taşlarımız var ama
bekleyecek sabrımız kaldı mı?



Ahmet
ÇELİK



Kayıp Hazineilerin İzinde ÖĞRETMEN DURMUŞ PINARCIK KÜTÜPHANESİ

Öğretmen Durmuş Pınarcık, 17 Haziran 1936'da Akören'e bağlı Orhaniye köyünde doğdu. Pınarcıklı Mustafa oğlu Hacı Memiş Efendi (d.1902-v.1983) ve Orhaniyeli Durmuş Efendi⁽¹⁾ kızı Hacı Rukiye Hanım'ın (d.1910- v.1983) oğludur.

İlk tahsilini Orhaniye İlkokulunda yaptı. Bu okuldan 5 Mayıs 1951'de mezun oldu (İHL Künye Defteri I, s.78). Konya İmam Hatip Okuluna 15 Aralık 1951'de kaydoldu. (İHL Künye Defteri I, s.78). Bu okulda yedi yıl okuyarak 30 Haziran 1958 yılında iyi derece ile mezun oldu. Okul yıllarında Hocası Hacı Veyiszade Mustafa Efendi, Arapça öğretmek amacıyla onun Durmuş olan ismine "Sabit", Pınarcık olan soyadına "Uyeyne" derdi (İHL Künye Defteri I, s.78; KİHL İkinci devre Diploma Defteri 57-58, s.4)

Mezuniyetten sonra 21 Ocak 1959'da askere giderek Polatlı ve Gelibolu'da moral subaylığı yaptı ve askerlikten 30 Haziran 1960'da terhis oldu.

Orhaniyeli öğretmen İbrahim Atalay'ın⁽²⁾ kız Ayşe Hanım

(d.1937-v.2013) ile evlendi.

Askerlik dönüşünde 27 Ağustos 1960'da Hâkimiyette bulunan Salih Paşa Camiinde imamlık görevine başladı. İmam Hatip Okulu mezunlarına yüksekokul hakkı tanınmadığı için 1961'de dışarıdan imtihan vererek Konya Kız Öğretmen Okulu diploması aldı. Bu diplomayla 1962'de Selçuk Eğitim Enstitüsü Türk Dili Edebiyatı Bölümüne kaydoldu. Buradan 26 Haziran 1964'te mezun oldu.

Tahir Büyükkörükçü'nün Konya Müftülüğü döneminde imamlara Türkçe dersi ve hitabet dersleri verdi. Bu yüzden ona "*Hocaların Hocası*" lakabı verildi.

24 Temmuz 1964'te Akviran Ortaokuluna edebiyat gurubu stajyer öğretmen olarak tayin edildi.

Bayram Efendi'nin oğludur. İlk tahsilini Orhaniye Mektebinde yaptı. Konya Darülmülâhede Medresesi'ne 1922'de kaydoldu. Üçüncü sınıfında iken medresenin lağvedilmesi üzerine Konya İmam Hatip Mektebi'ne devam etti. Mektebin de 1926'da kapatılması üzerine İstanbul İmam Hatip Mektebi'ne kayıt yaptırdı. 17 Haziran 1927'de İstanbul İmam Hatip Mektebi'nden iyi derecede mezun oldu. 17 Ekim 1927'de 800 kuruş maaşla Bozkır Meyre Mektebi'ne tayin edildi. Burada iken 27 Ekim 1929'da askere sevk edildi ve 29 Nisan 1931'de terhis oldu. 1 Mayıs 1932'de Konya Muallim Mektebi'nde kursa katılarak öğretmen oldu. Bundan sonra 17 Mart 1945'te Ovakavağı, 4 Kasım 1946'da Bozkır Soğucak, 24 Eylül 1951'de Çumra Arıkören ve 6 Eylül 1954'te Çumra Orhaniye'de görev yaptı. 13 Temmuz 1968'de emekli oldu (BYEK Konya İl MEM Özlük Arşivi, KMEM2-9).

(1) Durmuş Efendi, Çanakkale Savaşlarında şehit olmuştur.

(2) Öğretmen İbrahim Atalay, 1903'te Akviran'a bağlı Orhaniye köyünde doğdu. Hacı Hasan oğullarından



Bundan sonra

19 Eylül 1966'da Konya Devrim Ortaokulu,

30 Eylül 1967'de Konya Devrim Ortaokulu müdür yardımcılığı,

15 Mart 1971'de Konya Devrim Ortaokulu müdür başyardımcılığı,

13 Temmuz 1978'de Konya Kız Ortaokulu Türkçe öğretmenliği,

29 Eylül 1979'da Konya Endüstri Meslek Lisesi Türkçe öğretmenliği,

22 Şubat 1980'de Konya Kız Ortaokulu Türkçe öğretmenliği görevlerinde bulundu. Kız Ortaokulunda görevli iken 5 Şubat 1986'da emekliye ayrıldı. (Kız Ortaokulu Öğretmen ve Memur Sicil Defteri, s.85-86).

Görevleri esnasında öğrencilerinin disiplinli, düzenli ve iyi birer insan olmaları için çalıştı.

Emekli olduktan sonra eşi Ayşe Hanım ile birlikte hac gö-

revini ifa etti. Hac dönüşünde çeşitli sivil toplum kuruluşlarında görev aldı. Ayrıca Avusturya, Hollanda, İsveç ve Almanya'da fahri din görevlisi olarak irşat faaliyetlerinde bulundu.

Durmuş Pınarcık, hocası Hacı Veyiszade Mustafa Efendi'den irticalen esinlenerek uzun dua yapmasıyla ünlendi. Sesi müsait olduğu için Kur'an-ı Kerim okumayı ve Mevlit ile ilahi söylemeyi severdi. Ayrıca şiiri çok okuması ve sevmesiyle "**Şair Hoca**" lakabıyla anılırdı.

1991-1992 yılında Refah Partisi'nden Konya milletvekili aday adaylığında bulundu.

Durmuş Pınarcık Hoca, Konya'da 8 Eylül 2005'te vefat etti. Kabri Ulurmak Mezarlığı'ndadır. Mezar taşında "**Orhaniyeli Memiş oğlu Duahan Durmuş Pınarcık ruhuna Fatıha. d.17.06.1936-v.08.09.2005**" yazılıdır.⁽³⁾ Allah rahmet eylesin.

(3) Durmuş Pınarcık'la ilgili bilgiler oğlu Mehmet Zahit Kotku Kız Anadolu İmam Hatip Lisesi Müdür yardımcısı Sayın Kuddusi Pınarcık'tan alınmıştır. 02.08.2017 tarihli görüşme. Ayrıca bakınız: Güler-Uz, Konya İmam Hatip Okulu İlk Mezunları, s.96-97; Konya İli MEM Özlük Arşivi No: 8924).



ÖĞRETMEN DURMUŞ PINARCIK KÜTÜPHANESİ

Selçuklu Mehmet Zahit Kotku Kız İmam Hatip Lisesi müdür yardımcısı değerli arkadaşım Kuddusi Pınarcık Hoca bir bez çanta ve iki koli içinde babası Durmuş Pınarcık Hoca'ya ait olan kitaplarını değerlendirmem için 21 Şubat 2025'te bana vermişti. Bu kitaplar Meram İlçesi Ziya Barlas Mahallesinde bulunan ve günümüzde kentsel dönüşüme giren evlerinin bodrum katında imiş.

Değerli bir hazine olan bu eserleri bir öğretmenin terekesi olarak 21 Mayıs 2025-13 Temmuz arasında eserleri inceleyerek tasnif ettim. Bu kitaplar Durmuş Hoca'ya dedesi, babası ve kayınpederi İbrahim Atalay hoca ile Bozkır, Akvıran ve Konya'dan değişik şahıslardan intikal ettiği görülmektedir.

Kitapları, kitabın adı, yazarı, basım yeri, basım tarihi, yayınevi, sayfa numarası ile içinde yer alan açıklamaları tespit ettim. Ayrıca eser üzerinde değişik ka-

yıtlar varsa onları da kaydettim. Hepsi birbirinden değerli olan bu eserler Osmanlı Türkçesi ile yazılmıştır. Aralarında birkaç tanede yazma eser mevcuttur.

1.*Muharrem Efendi*, İstanbul 1325/1908'de Ahmet İhsan Matbaasında basılmış olup, 568 sayfadır.

2.*Siyalkuti ale'l-Hayali*, İstanbul 1304/1887'de Şirketi Hayriye Matbaasında basılmış olup 335 sayfadır. İç sayfada. "Hadi-mi Hoca İsa Efendi'den" notu yazılıdır.

3.*Şerh-i İsagoci*, Dersaadet, 1310/1909'da Matbaa-ı Osmaniye'de basılmış olup 360 sayfadır.

4.*Muharrem Efendi II*, Dersaadet 1325/1908'de Şirketi Sahâfiye-i Osmaniye'de basılmış olup 532 sayfadır. Kitabın kenarında "Haşiyetü Hasan Efendi ale'l-Isam ale'l-Cami" adlı hamış vardır. Kitap temlik kaydı olarak "Bu kitap Bozkırın Fart karyesinden ...zade Mustafa Efendi'nindir." notu vardır.

5. *Gelenbevi ale'l-Celal I-II*, Dersaadet 1317/1900'de Hurşit Matbaasında basılmış olup, I. cilt 301, II. cilt 296 sayfadır. İçinde "Alaadin Köşkü"ne ait bir kartpostal var, Kapakları iple dikilidir.

6. *Mecmau'l-Enhur II*, Dersaadet 1287/1871'de Matbaa-ı Amire'de basılmış olup 744 sayfadır. Kitap arasında İçkaraaslan Mahallesine ait Osmanlıca bekçi ücret belgesi mevcuttur.

7. *Tecrid-i Sarih I-II*, Zebidi, Mısır 1322 H./1904'te Matbaatü'l-Hayriye'de basılmış olup I. cildi 155, II. cildi ise 167 sayfadır. Kenarında Şarkavi'ye ait bir hamış mevcuttur. Temlik kaydı olarak "Durmuş Pınarcık, IV/B, No:155" yazılıdır. Kitap iç kapağında 18 Nisan 1327 tarihli "Mahdumum Abdülbaki" diye başlayan bir mektup yazılıdır.

8. *Kitabü'l-Halebi*, 395 sayfa

olup cildi dağımıktır.

9. *Merah Üzerine Mukayyed Dinkuz*, Dersaadet

1323/1906'da Mehmet Bey Matbaasında basılmıştır. İlk sayfada "Karabayır kazasının Armutlu karyesinden Hacı Gür-lüz zade Musa Ağa'nın mahdumu Mustafa Efendi'ndir. 30 Eylül 1325 (Mühür)" yazılı bir temlik kaydı mevcuttur.

10. *Şerhi Kaside-i Bürde*, Harputi, . İlk sayfada: "*Sahibi ve milki Pınarcıklı Hoca-zade Halil İbrahim bin Memiş Hoca'nındır. 27 Muharrem 1319. kıymeti 6 kuruş.*" yazılı bir temlik kaydı mevcuttur.

11. *Şevahidü ibni Akıl*, Allame Cürcavi, 244 sayfadır. İlk sayfada: "İş bu kitap Kadınhamı'ndan Hatır Of zade Hacı Ali Efendi zade mahdumu Mehmet Efendi. Fiyatı 5 kuruş". (Mühür)" yazılı bir temlik kaydı mevcuttur.





12. **Mizanü'l-İntizam**, İstanbul 1303/1886'de Şirketi Sahifeyi Osmaniye Matbaasında basılmıştır. Kapak dış kabının üzerinde: "Bozkır kazasına tabii Hoca Karyesinden Hacı Abdurrahman Efendi Ali Efendi, 11 Kânunuevvel 1303/24 Aralık 1887)" yazılı bir temlik kaydı mevcuttur.

13. **Muharrem I**, İstanbul'da Şirketi Hayriyei Sahafiye 'de basılmış olup, 632 sayfadır.

14. **Kuduri**, İstanbul'da 1313/1896'da Sahaf Hacı Şakir Efendi 'de basılmış olup 236 sayfadır. İlk sayfada "**Sahibi Karabayır Karyesinden Aliyen oğlu Mustafa bin Halil**", yazılı bir temlik kaydı mevcuttur. Ayrıca içinde bir "tebrik name" yazısı mevcuttur.

15. **Seb'iyat mine'l-Mev'ize**,

Şeyh Ebunnasr Abdurrahman el-Hemdani, İstanbul 1293/1877'de el-Hac Muharrem Efendi Bosnevî Matbaasında basılmış olup 72 sayfadır. İçinde: "Hocam Halil Efendi'ye" diye başlayan bir mektup vardır

16. **Muhtasar Meani**, 203 sayfadır. Mühürlü olup iç kapakta bir mektup yazılıdır

17. Bir ciltte iki eser mevcuttur. Bunlardan "**Bir Polis Hafiyesinin Macerası**" adlı eser 1928'de Cumhuriyet Matbaasında basılmış olup 207 sayfadır. Diğeri ise Reşat Nuri Güntekin'e ait "**Çalıkluşu**" adlı eser olup 495 sayfa olarak 1928'de Amidi Matbaasında basılmıştır. Her iki eser de **Haftalık Mecmua** tarafından neşredilmiştir

18. **Köroğlu**, İstanbul 1928'de Kanaat Kütüphanesi Matbaasında basılmış olup 108 sayfadır. Kitap, ciltli olup kapağı mevcut değildir.

19. **Seyyid ale'l-İzzi**, Hatip Efendi zade Hacı Ali Mehmet, Dersaadet'te Atif Efendi Matbaasında basılmış olup 142 sayfadır.

20. **Zeriatü'l-İmtihan**, Ahmet Kamil, Dersaadet 1325/1908'de Ahmet Kamil Matbaasında basılmış olup 142 sayfadır.

21. **Siyalkuti ale'l-Hayali**, Dersaadet 1296/1879'de el-Hac Muharrem Efendi Bosnevî Matbaasında basılmış olup 325 sayfadır.

22. **Yazma eseridir**.

23. **Gelenbevi ala İsagoci**, Dersa-

adet 1306/1889'da Şirket-i Sahife-i Osmaniye Matbaasında basılmış olup 72 sayfadır. Kitabın kapağında Konya Meşrik-i İrfan gazetesi kullanılmıştır.

24.**Haşiye-i Dibace-i ed-Dürri'n-Naci**, fi Dari Saltanat-ı seniyye (İstanbul) 1290/1874'de el-Hac Muharrem Efendi Bosnevî Matbaasında basılmış olup, 154 sayfadır.

25.**Kitabü'l-İnaye-tü'r-Rabbaniye Ter-cümesi**, Kemaleddin zade Mehmet Nurullah Efendi es-Saruhani ed-Demirci'ye ait olan eser 1328/1911'de basılmış olup 254 sayfadır.

26.**Türkçe sarf Nahiv III**, Ahmet Cevat, İstanbul 1339/1921'de Kütüphane-i Hilmi Matbaasında basılmış olup 424 sayfadır.

27.**Mektubat**, Seyit Ali Kadri bin Seyit el-Hac İsmail, İstanbul 1338/1920'de Evkaf Matbaasında basılmış olup 180 sayfadır.

28.**Kurban Risalesi**,



ÖĞRETMEN ve MEMUR SİCİL DEFTERİ

Adı	DURMUŞ	Görevi	ÖĞRETMEN
Doğum yeri	BETHANİJE	İhtisadi	TARİHİ
Doğum tarihi	12.1.1908	En son çalıştığı okulun adı	KONYA İKTİSADİ İHTİSAS OKULU
Nafus Rütbesi	ÖĞRETMEN	Akademik Derecesi veya İhtisadi Tarifi	1269
Emekli Sıra No	36.536.015	Emekli Sıra No	36.536.015

Önceki Görevi	Şimdiki Görevi	Tarih		Sıra	Durum	Tarih	Sıra	Durum	Tarih	Sıra	Durum	Tarih	Sıra	Durum	Tarih	Sıra	Durum	Tarih	Sıra	Durum	Tarih	Sıra	Durum	Tarih	Sıra	Durum	Tarih	Sıra	Durum	Tarih	Sıra	Durum	Tarih	Sıra	Durum	Tarih	Sıra	Durum	Tarih	Sıra	Durum	Tarih	Sıra	Durum	Tarih	Sıra	Durum	Tarih	Sıra	Durum	Tarih	Sıra	Durum	Tarih	Sıra	Durum	Tarih	Sıra	Durum	Tarih	Sıra	Durum	Tarih	Sıra	Durum	Tarih	Sıra	Durum	Tarih	Sıra	Durum	Tarih	Sıra	Durum	Tarih	Sıra	Durum	Tarih	Sıra	Durum	Tarih	Sıra	Durum	Tarih	Sıra	Durum	Tarih	Sıra	Durum	Tarih	Sıra	Durum	Tarih	Sıra	Durum	Tarih	Sıra	Durum	Tarih	Sıra	Durum	Tarih	Sıra	Durum	Tarih	Sıra	Durum	Tarih	Sıra	Durum	Tarih	Sıra	Durum	Tarih	Sıra	Durum	Tarih	Sıra	Durum	Tarih	Sıra	Durum	Tarih	Sıra	Durum	Tarih	Sıra	Durum	Tarih	Sıra	Durum	Tarih	Sıra	Durum	Tarih	Sıra	Durum	Tarih	Sıra	Durum	Tarih	Sıra	Durum	Tarih	Sıra	Durum	Tarih	Sıra	Durum	Tarih	Sıra	Durum	Tarih	Sıra	Durum	Tarih	Sıra	Durum	Tarih	Sıra	Durum	Tarih	Sıra	Durum	Tarih	Sıra	Durum	Tarih	Sıra	Durum	Tarih	Sıra	Durum	Tarih	Sıra	Durum	Tarih	Sıra	Durum	Tarih	Sıra	Durum	Tarih	Sıra	Durum	Tarih	Sıra	Durum	Tarih	Sıra	Durum	Tarih	Sıra	Durum	Tarih	Sıra	Durum	Tarih	Sıra	Durum	Tarih	Sıra	Durum	Tarih	Sıra	Durum	Tarih	Sıra	Durum	Tarih	Sıra	Durum	Tarih	Sıra	Durum	Tarih	Sıra	Durum	Tarih	Sıra	Durum	Tarih	Sıra	Durum	Tarih	Sıra	Durum	Tarih	Sıra	Durum	Tarih	Sıra	Durum	Tarih	Sıra	Durum	Tarih	Sıra	Durum	Tarih	Sıra	Durum	Tarih	Sıra	Durum	Tarih	Sıra	Durum	Tarih	Sıra	Durum	Tarih	Sıra	Durum	Tarih	Sıra	Durum	Tarih	Sıra	Durum	Tarih	Sıra	Durum	Tarih	Sıra	Durum	Tarih	Sıra	Durum	Tarih	Sıra	Durum	Tarih	Sıra	Durum	Tarih	Sıra	Durum	Tarih	Sıra	Durum	Tarih	Sıra	Durum	Tarih	Sıra	Durum	Tarih	Sıra	Durum	Tarih	Sıra	Durum	Tarih	Sıra	Durum	Tarih	Sıra	Durum	Tarih	Sıra	Durum	Tarih	Sıra	Durum	Tarih	Sıra	Durum	Tarih	Sıra	Durum	Tarih	Sıra	Durum	Tarih	Sıra	Durum	Tarih	Sıra	Durum	Tarih	Sıra	Durum	Tarih	Sıra	Durum	Tarih	Sıra	Durum	Tarih	Sıra	Durum	Tarih	Sıra	Durum	Tarih	Sıra	Durum	Tarih	Sıra	Durum	Tarih	Sıra	Durum	Tarih	Sıra	Durum	Tarih	Sıra	Durum	Tarih	Sıra	Durum	Tarih	Sıra	Durum	Tarih	Sıra	Durum	Tarih	Sıra	Durum	Tarih	Sıra
---------------	----------------	-------	--	------	-------	-------	------	-------	-------	------	-------	-------	------	-------	-------	------	-------	-------	------	-------	-------	------	-------	-------	------	-------	-------	------	-------	-------	------	-------	-------	------	-------	-------	------	-------	-------	------	-------	-------	------	-------	-------	------	-------	-------	------	-------	-------	------	-------	-------	------	-------	-------	------	-------	-------	------	-------	-------	------	-------	-------	------	-------	-------	------	-------	-------	------	-------	-------	------	-------	-------	------	-------	-------	------	-------	-------	------	-------	-------	------	-------	-------	------	-------	-------	------	-------	-------	------	-------	-------	------	-------	-------	------	-------	-------	------	-------	-------	------	-------	-------	------	-------	-------	------	-------	-------	------	-------	-------	------	-------	-------	------	-------	-------	------	-------	-------	------	-------	-------	------	-------	-------	------	-------	-------	------	-------	-------	------	-------	-------	------	-------	-------	------	-------	-------	------	-------	-------	------	-------	-------	------	-------	-------	------	-------	-------	------	-------	-------	------	-------	-------	------	-------	-------	------	-------	-------	------	-------	-------	------	-------	-------	------	-------	-------	------	-------	-------	------	-------	-------	------	-------	-------	------	-------	-------	------	-------	-------	------	-------	-------	------	-------	-------	------	-------	-------	------	-------	-------	------	-------	-------	------	-------	-------	------	-------	-------	------	-------	-------	------	-------	-------	------	-------	-------	------	-------	-------	------	-------	-------	------	-------	-------	------	-------	-------	------	-------	-------	------	-------	-------	------	-------	-------	------	-------	-------	------	-------	-------	------	-------	-------	------	-------	-------	------	-------	-------	------	-------	-------	------	-------	-------	------	-------	-------	------	-------	-------	------	-------	-------	------	-------	-------	------	-------	-------	------	-------	-------	------	-------	-------	------	-------	-------	------	-------	-------	------	-------	-------	------	-------	-------	------	-------	-------	------	-------	-------	------	-------	-------	------	-------	-------	------	-------	-------	------	-------	-------	------	-------	-------	------	-------	-------	------	-------	-------	------	-------	-------	------	-------	-------	------	-------	-------	------	-------	-------	------	-------	-------	------	-------	-------	------	-------	-------	------	-------	-------	------	-------	-------	------	-------	-------	------	-------	-------	------



Kastamonu Ulemasından Evliya Efendi, Dersaadet 1310/1893'te Kütüphaneci el-Hac Abdurrahman Matbaasında basılmış olup 32 sayfadır. İlk sayfada temlik kaydı olarak "Durmuş Pınarcık sınıfı 2/B" yazılıdır.

29. *Müntehâb-ı Kıraat*, M. Şemseddin, Dersaadet 1339/1921'de Evkaf-ı İslamiye Matbaasında basılmış olup, 160 sayfadır. Eserin cilt kapakları yoktur. Üzerinde temlik kaydı olarak Osmanlı Türkçesiyle "*Darulhilafe Medresesi ile İmam Hatip Mektepleri III. Sınıf talebelerinden Muhsin*" yazılıdır.

30. *Münşeât-ı Osmaniye*, 152 sayfadır. Küçük cep boy bir eserdir.

31. *Dinim ve Allah'ım*, Hüsnü Gider, Ankara 1949'da Türkiye Matbaacılık'ta basılmış olup 132 sayfadır. Temlik kaydı olarak üzerinde "*Durmuş Pınarcık, Konya İmam Hatip Okulu, 5/B, No: 155*" yazılıdır.

32. *Amme Cüzü*, İstanbul

1338/1920'de Hafız Şirvani Efendi Matbaasında basılmıştır

33. *Meani-yi Kur'an*, İzmirli İsmail Hakkı, İstanbul 1343/1927'de Milli Matbaa'da basılmış olup 630 sayfadır. Ciltlidir.

34. *Ta'rifat-ı Aziziye*, Mehmet b. Yusuf, İstanbul 1326/1909'da Arif Efendi Matbaasında basılmış olup 32 sayfadır. Üzerinde temlik kaydı olarak "*Bu kitap Bozkırın Koçaş karyesinden Tekait Abdullah oğlu Mehmet'e aittir. 13 Mayıs 1328/26 Mayıs 1912*" yazılıdır.

35. *Mecmaü'l-Enhur I*, Dersaadet 1308/1891'de Sahife-i Osmaniye Matbaasında basılmış olup 566 sayfadır. Ciltlidir. Üzerinde temlik kaydı olarak "*Bu kitap Bozkır kazasının Pınarcık karyesinde Muhsin Efendi mahdumu Halil İbrahim Efendi*" yazılıdır.

36. *Mecmuatü'r-Reasail*, Ebu Said Muhammed el-Hadimi, İstanbul 1303/1886'da Matbaaı

Amire'de Abdülbasir Efendi el-Konevi tarafından bastırılmış olup 244 sayfadır. Üzerinde temlik kaydı olarak "*Sahibi ve maliki Üsküle karyesinden Latif Mehmet mahdumu Seyit Efendi*" yazılıdır.

37.*Haşiyetü Miratü'l-Usul*, Mehmet el-İzmiri, 408 sayfadır. Üzerinde temlik kaydı olarak: "*Sahibi ve maliki Konyalı Hafız Arif, 14 Rebiülevvel 1307 (8 Kasım 1889), 45 kuruş (mühür)*" yazılıdır.

38.*Tarikat-ı Muhammediye* I-II, İstanbul Hicri 1318/1900'de Sahife-i Osmaniye Matbaasında basılmıştır.

39.*Mecmaü'l-Enhur* I, Damad Efendi, 676 sayfadır.

40.*Mu'rib ale'l-İzhar*, Dersaadet 1316/1901'de Cemal Efendi Matbaasında basılmış olup, 212 sayfadır. Temlik kaydı olarak: "Kızıl İsalu karyesinde Dayı Mehmet oğlu Hasan Efendi'nin kitabı. Kıymeti 3 kuruş (mühür: Hasan)" yazılıdır.

41.*Tasavvurat*, İstanbul 1279/1863'te Bosnevi el-Hac Muharrem Efendi Matbaasında basılmış olup 158 sayfadır.

42.*Siyalkuti ale'l-Hayali*, İstanbul 1304/1887'de Bosnevi el-Hac Muharrem Efendi Matbaasında basılmış olup 331 sayfadır. İçinde Şeyh Ramazan Efendi'ye ait "*Hayali ale'l-Şerhi Akaid*" adlı eser 32 sayfa ve eksiktir.

43.*Hilyetü'n-naci*, Dersaadet 1322/1905'te Şirket-i Sahife-i

Osmaniye Matbaasında basılmış olup 562 sayfadır. Ciltlidir.

44. *Hüsnü's-Sahabe Şerhi Eş'ari's-Sahabe*, Mostarlı Cabi-zade Ali Fehmi Efendi, Dersaadet 1324/1907'de basılmıştır. Ön sözde önemli takrizler mevcuttur.

45.a.*Cedit Avamil Tuhfesi*, 151 sayfadır.

45.b.*Avamil*, Mustafa Lebib Efendi, Dersaadet 1300 h./1803'te, Rıfat Efendi Matbaasında basılmış olup 72 sayfadır

46.a.*Maksut şerhi matlub*, 118 sayfadır. Temlik kaydı olarak: "Hacı Ali Efendi mahdumu Mehmed'in" yazılıdır.

46.b.*Ravhu's-şuruh ale'l-Maksut*, Dersaadet 1314/1897'de Arif Efendi Matbaasında basılmış olup 118 sayfadır. İçinde 27 Kânunuevvel 1329/9 Ocak 1914 tarihli "*İs-mail Halil Efendi'ye*" hitaben bir mektup, imza ve mühür mevcuttur.

47.*Ahlak Terbiyesi*, Emile Durkheim, Tercüme: Hüseyin Cahit, İstanbul 1927'de Devlet Matbaasında basılmış olup 270 sayfadır.

48.*Mevlid*, Süleyman Çelebi.

49.*Sübha-i Sıbyan Şerhi Hedyetü'l-İhvan*, İstanbul 1308/1891'de Şirketi Sahifetü Osmaniyye Matbaasında basılmış olup 305 sayfadır. Temlik kaydı olarak: "Sahibi ve maliki Bozkır'ın Dere karyesinde Mustafa Efendi zade Rıza Efendi.



Kıymeti 3 kuruş" yazılıdır.

50.*Haşiyetü Abdülkadir ale'l-Cami*, Dersaadet 1309/1892'de basılmış olup 250 sayfadır.

51.*Hülasatül-beyan*, Hadimli Mehmet Vehbi, eksik bir forma olup 11. cüz Tevbe suresi 145-160 ayetler arası tefsiridir.

52.*el-Mübdi*, Molla Hüseyin, 1289/1873'te basılmıştır.

53.*Rehber-i İmtihan*, Ali Şuhudi (Öğütlü), Konya 1332/1914'te Tekâmül Matbaasında basılmıştır.

54.*Merahü'l-Ervah*, ciltsiz, kapaksız ve eksiktir. Temlik kaydı olarak "*Bu kitap Lütü Pınarcık'ındır.*" yazılıdır.

55.*Cîp*, Ahmet Nail b. Mustafa b. Halil b. Abdülkerim Akhisari'ye ait yazma bir eserdir.

56.*Ceride-i Müsevvit Fetva*, Mustafa Fehmi el-Ereğli, 1275/1854'de basılmış olup 110 sayfadır.

57.a.*İlaveli Zübdei Tarifat-ı*

Ahi Çelebi, 1296/1879, Hacı İz-zet Matbaasında basılmış olup, 64 sayfadır.

57.b.*Kafiye*, 63 sayfadır. Temlik kaydı olarak : "*Sahibi Halil bin Mehmet... Ömer Efendi*" yazılıdır.

58.*Kitabü el-Cevabi el-Kâfi*, İbnü'l-Cevziyye, Mısır'da basılmış olup 176 sayfadır.

59.*Şerhi Akaid li-Musannefek*, İstanbul 1319/1902'de Şirket-i Sahife-i Osmaniye Matbaasında basılmış olup, 136 sayfadır.

60. *Kasidei Lamiye*, İbnü'l-Verdi, 48 sayfadır. Başı yok ve forma halindedir.

61.*Şerhü merahü'l-ervah*, Dersaadet 1310/1893'te basılmış olup 170 sayfadır. Temlik kaydı olarak: "*Orhaniyeli Seyit Hoca'nındır.*" yazılıdır.

62. (*isimsiz kitap*), Seyit Ali Yekta, İstanbul 1303 h./1886'da basılmış olup 301 sayfadır.

63.*Avamil tuhfesi*, İstanbul

1324/1907'de Kırımı Yusuf Ziya Matbaasında basılmıştır.

64.*Sarf cümlesi*, Mehmet Emin Efendi, İstanbul 1324/1907'de basılmış olup 35 sayfadır. İçinde rik'a yazılı bir iftar duası mevcuttur.

65. *Kitab-ı Gülistan Divanı*, Talik yazılıdır

66.Ciltli bir eser olup 1924-1928 yıllarında basılmış olup içinde 13 ayrı küçük eser mevcuttur. 1.*Sokrat ve Eflatun*, 2.*Sultan Hamid'in Çapkınlıkları*, 3.*Cilveli Rana*, 4.*Şişlide bir gece*, 5.*Esrarlı Köşk* (Servet Bedii), 6.*Kasa Başında*, 7.*Tütüncünün ölümü*, 8.*Üç buçuk Pembe*, 9.*Ateş Bucakları* (P. Safa), 10.*Genç Mektupları* (M. Remzi), 11.*Kadın Meftun Etmek* (P. Safa), 12. *Genç Kızlar Bilmedirler* (P. Safa), 13.*Kahpe Feride* (Kaya Nuri).

67.İçinde dört ayrı eser mevcuttur.

67.a.*Uslu Tahrir*, 110 sayfadır.

67.b.*Türk Dilinin Sarf ve Nahvi*.

67.c.*Yeni Milli Kiraat*, M. Fuad Köprülü'ye aittir.

67.d.*Ameli Malumat-ı Diniye*, İstanbul 1324/1907 basılmıştır.

68.*Hacı Abdullah'ın İhtidası*, 140 sayfadır. Eserin başı ve sonu mevcut değildir.

69.*Sarf Defteri*. Yazmadır.

70.*Haşiyetü Seyyid Şerif ala*

Tasavvurat, Dersaadet, Şirketi Sahifeyi Osmaniye Matbaasında basılmış olup 143 sayfadır. 11

71.*Siretü'n-Nebebiye*, Abdullah Atıf Tüzüner, 369 sayfa olup on ve arka kapağı mevcut değildir.

72.*Merakül Felah şerhi nuril izah*, Şürünbilali, İstanbul 1332, Matbaayı Hayriye'de basılmış olup 136 sayfadır. Ciltli olan eserin arka kapağı mevcut değildir.

73.*Mecmaü'l-enhur II*, Dersaadet 1322, Şirketi Sahaif-i Hayriyye Matbaasında basılmış olup, 783 sayfadır. Eserin son sayfaları eksiktir.

74.*Durerü'l-hükkam fi şerhi Gurer*, ciltli olan eser 15. sayfadan 472. sayfaya kadar olup eksiktir.

75.*Haşiyetü Siyalkuti ala haşiyeti Abdülkadir ale'l Cami*, Dersaadet 1308 Şirketi Sahaif-i Osmaniye Matbaasında basılmış olup 495 sayfadır. Eser ciltlidir.

76.*Şerhü metni's-Şemsiyye li Hazreti Kutbiddin er-Razi*, Dersaadet 1318, Arif Efendi Matbaasında basılmış olup 178 sayfa olup ciltlidir.

77.*Tefsiri Tercüme-i Tıbyan IV*, 405 sayfadır. Ciltli olan eserde Ahzab-Nas sureleri arası tefsir edilmiştir.

78.*Mektubat*, Esat el-Erbili, Dersaadet 1340/1338 basılmış olup, karton kapaklıdır.



YOL DEĞİRMENİ DENEMELER EROL ERDOĞAN

Herkes kendi yaşamının ya figüranıdır ya da kahramanıdır. Figüranlar izlerken kahramanlar izlettirir.

Umut Şarkısı adlı şiir kitabıyla yayın hayatına adım atan Erol Erdoğan, bu kez yoluna deneme ile devam ediyor. Yayın hayatına şiir türünde, hızlıca ve ustalıkla giriş yapan Erdoğan, böylece şairliğinin yanında yazarlığını da eklemiş oldu.

Erdoğan, Umut Şarkısı adlı kitabıyla başarılı ve beklene-nin ötesinde bir etki ile kalıcı izler bırakır. Zira, tanıtım, imza günleri, şiir dinletisi gibi etkinliklerde eserinin temsili-nde üst düzey performans sergiledi.

Yol Değirmeni'nin şaşırtıcı ve ilk dikkat çeken özelliği; derinlik, üslup, özgünlük gibi öncül ölçütlerle Erdoğan'ın şiir de yakaladığı başarıyı deneme de devam ettirmesidir.

Eser, 2026 Ocak ayında Kadran yayınlarından çıktı. Kapak, başlıkla uyumlu olabilecek ve tahmin edilebilecek biçimde yolda sonsuzluğa yürüyen bir adam simgelemesi ile tasarlanmış. Ufuktaki ışın halkaları sonsuzluğa betimlenmektedir.

Arka kapak yazısı ise kitabın toplam resmi gibidir: Anadolu insanın yaşadığı her bir deneyim (...) hepimizi bir istasyonda buluşturacaktır.

İlk bakışta gözden kaçabilir ancak kitabın adı da özgün ve düşünülemez bir metafor. Yol ve değirmen zaten başlı başına iki ayrı simge ve imge iken birleşerek zaman yolculuğunda tüketilen yaşamların resmini çiziveriyor. Zaten yazar birkaç yerde başlığa gönderme yaparak *"Adına zaman denilen o öğütücü (...)* (s. 27)" ve *" (...)* *büyük kent değirmenin öğüt-tüğü vefa, dayanışma, kadirşinaslık (...)* (s. 31)" gibi örneklerle öğütme mecazıyla değirmen üzerinden ince mesajlar vermektedir.

Yazar, kitabın vücuda gelme amacını önsözde; *"Umarım sonsuzluğa emanet edebileceğim güzellikler biriktirebilmişimdir."* mesajıyla ustaca ortaya koymaktadır.

Kitabın dıştan göze çarpan iki önemli özelliği de sayfa tasarımı ve kitap hacmidir. Kitap; on iki punto yazısı ve bir buçuk nokta satır aralığıyla sayfalara dağılan metinler, okuyucuyu sıkmayacak ve bir sayfayı ortalama bir dakikada okuyacak biçimde hazırlan-

mış. Yine seksen yedi sayfada bitirilen kitap, okuyucuya “*Koltukta bir fincan kahve eşliğinde oturup bitiririm.*” hissini vermektedir.

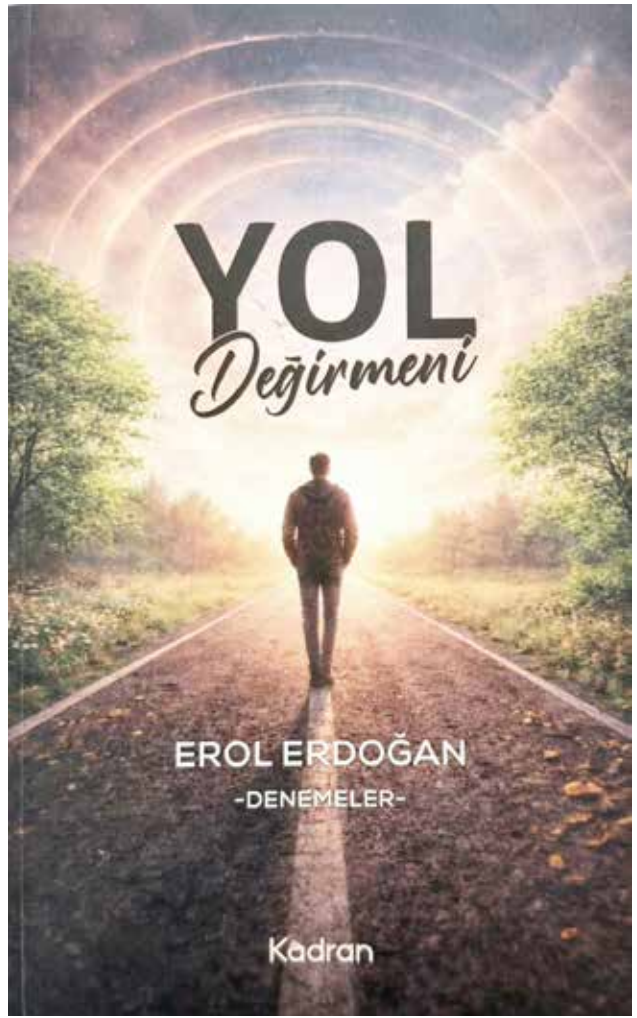
Yine kitabın göze çarpmayacak öğelerinden biri de mimarisidir. Toplamda yirmi bir adet konu okuyucuya sezdirmeden verilecek iletilere uygun sıralanmış. Özellikle ilk altı konu, okuyucuyu kitaba zincirleyecek türden. “Dün Bugün Ve ...” başlığı altında Tagor, Mevlana Nuşirevan, Nietzsche’den verilen örnekler, hem yazarın erdemler ölçeğinde dünya görüşünü betimliyor hem de okuyucuya deneyimlemede sağlam referanslar sunmaktadır.

Konu sonundaki yazarın güçlü mesajı fazla söze ne gerek var dedirtiyor:

Ondan sonra!

Sonra da şu üç boyutlu âleme dar gelen arzu ve özlemlerimize yeni koşu alanları bulmak için adına ölüm denilen ancak bana göre bir dezekarnasyondan ibaret olan sürekli yürüyüşün ikinci perdesini yaşamak üzere birinci perdeyi kapatabileceğimiz anı yaşamaktır.

Yazarın seçtiği ikinci konu “Anneler Günü” sıradan görünebilir ama konu içeriği büyük anlamlar sunuyor, okuyucuya. Görünüşte bir kadirşinaslık göstergesi olan bu yazının top-



lamında, ilk öğrenmenin, ilk deneyimin ana rahminde ana kucagında başladığı, aslında annenin özellikle ilk yaşlarda tüm hayata bedel bir dünya sunduğu sezdirilmektedir. Konunun ciddiyeti ve önemi şu satırlarda yazar tarafından dışa vurulmaktadır:

Belki de tam zamanı dönüşüm ve değişim için. Anne ve baba olmayı evlada tahvil edip içimizdeki yaşamsal cevherden bağımsız haksızlık olacaktı bu duygudan bağımsız olanlara.

Aynı zamanda üçüncü başlık Aşık Veysel (s. 17) ve konu içindeki; gaffetler, acı hatıralar üzerinden Nuşirevan hikayesi tam ibretlik. Aşık Veysel’in şu

dörtlülüğü de yaşam deneyiminin neden büyük hazine olduğuna örnek:

Nuşverani Âdil nerede tahtı

Süleyman mührünü kimse bıraktı

Resulü Ekrem'in kanunu haklı

Her ömrün sonunda bir feryat gördüm

Denemelerin en önemli özelliği, herkesin yaşadığı, anda asılı kalmış duran ve hiç gitmeyeceği düşünülen ancak tekrar döndüğünde bulunamayan hatıraları zaman kararlığında saklıyor olmasıdır. Yazarın Seksenler başlığı altında öne çıkardığı yazlık sinemalar ve siyah beyaz televizyon dönemi de öyle zaman aralığından sızdırılmış iki toplumsal hayatın büyük parçası. 70'lerin çocukları; son çırpınışlarını yaşayan ama 50, 60 ve 70'lerin başında sinema, toplumsal etkileşimde şimdiki sosyal medya salgını gibi idi. Yine televizyonu ve televizyondaki dünyayı sadece siyah beyaz gören son nesildir. Yazarın bu tespiti eminim, 70'lerin ve önceki kuşakların çocuklarını yine o çocukluk yıllarına götürecektir.

Yazar sohbet havasında, dinlendirici esinti hissinde kurduğu cümlelerde konuları devam ettirirken, kendisinden ya da etkilendiği şiirlerden örnekleri ya da kesitleri konulara serpiştirerek anlatımı renklendirir.

Böylece yalın ve akıcı bir üslupla ördüğü anlatımla yazar;

okuyucuya bir yandan zamanda ve mekanlarda yolculuk yaptırır bir yandan da her konuda oluşturduğu örtük anlamlarla ruhsal ve duygusal geziler yaptırarak onlara iç dünyada mihmandar vazifesi görür.

Kitapla ilgili bazı öneriler!

Öncelikle bu öneriler mevcut yayından bağımsızdır ve sonraki baskılarda müzakere edilebilir.

Kapak, çağrışım zenginliği olan belki pastel renklerde soyut düşünülebilir.

Bölümler ve konular kapakla eşgüdümlü olacak biçimde tekli sayfalardan başlatılabilir, böylece standart sağlanabilir.

Her sayfada ve oldukça üstte kitap adının olması, rahatsız edici bir etki bırakıyor. Bunun yerine daha gri tonda ve metin puntosundan küçük olacak biçimde solda yazar adı-soyadı sağda kitap adı görünecek bir düzenleme daha etkili olabilirdi. Böylece okuyucu, sayfa çevirdikçe önce metne odaklanacak; ihtiyaç duyarsa ikincil uyarılara göz kaydıracaktır.

Bölüm ve konu başlıklarında altın oran uygulanabilir. Buna göre bölüm ve konu başlıklarının olduğu sayfalarda üçte birlik üst kısım boş bırakılarak okuyucunun daha rahat soluklanması sağlanabilir.

Erol Erdoğan, *Yol Değirmeni*, Kadran & Medya Yayıncılık, İstanbul Ocak 2026, 87 sayfa.